

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

ознакомление студентов с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов, играющих на фортепиано; формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики.

## Задачи:

- Изучение истории и практики в области методики обучения игре на фортепиано;
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой выдающихся отечественных и зарубежных педагогов;
  - Ознакомление студентов с методами обучения различных уровней фортепианной педагогики;
  - Развитие навыков конструктивного критического анализа деятельности в области обучения игре на фортепиано;
  - Подготовка специалиста, способного ориентироваться в области обучения игре на фортепиано с целью адекватного и эффективного применения полученных знаний, умений и владений в самостоятельной педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений «Дисциплины (модули) по выбору 2» ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа «Фортепиано».

Дисциплина изучается в 3, 4 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальный инструмент». «Ансамбль». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Производственная педагогическая практика, Исполнительская производственная практика, прохождение ГИА (подготовка к защите и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программы «Фортепиано»:

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования	<b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <b>Уметь:</b> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную

		<p>деятельность в решении профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» для очной формы обучения составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 30 акад.ч., СРС 114 акад.ч., формы контроля в 3 семестре – зачет с оценкой.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нс ульт ац ии	СР	Ко нтр оль	
1	Воспитательная работа педагога специального класса. Определение способностей учащегося.	3		1					2		Входной контроль
2	Организация начального этапа обучения игре на фортепиано	3		1					2		Проверка СР на каждом занятии
3	Планирование процесса обучения. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.	3		1					2		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии.
4	Первые пьесы. Обзор литературы. Начало обучения.	3		1					2		Проверка СР на каждом занятии.

5	Работа с учеником над репертуаром в младших классах ДМШ.	3		1				2		Проверка СР на каждом занятии
---	--	---	--	---	--	--	--	---	--	-------------------------------

6	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами.	3		1				2		Проверка СР на каждом занятии
7	Работа над полифоническими произведениями.	3		1				2		Проверка СР на каждом занятии
8	Работа над произведениями крупной формы.	3		1				2		Проверка СР на каждом занятии
9	Пьесы малой формы.	3		1				2		Проверка СР на каждом занятии
10	Работа с учеником над репертуаром в старших классах ДМШ	3		1				2		Проверка СР на каждом занятии
11	Работа над полифонией в старших классах ДМШ.	3		1				2		Проверка СР на каждом занятии
12	Работа над этюдами. Гаммы и упражнения в старших классах ДМШ.	3		1				2		Проверка СР на каждом занятии
13	Работа над произведениями крупной формы в старших классах ДМШ.	3		1				2		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
14	Работа над пьесами малой формы в старших классах ДМШ.	3		1				2		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
15	Классические и современные авторские методики и педагогические системы.	3		1				3		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
16	А.Артоболовская «Первая встреча с музыкой», Б.Барток «Микрокосмос»	3		1				3		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
17	Л.Королькова «Крохемусыканту», Т.Смирнова «Русская школа игры на фортепиано».	3		1				3		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
18	Работа с учеником над репертуаром в СПО. Специфика переходного периода.	4		1				4		Проверка СР на каждом занятии
19	Типичные ошибки начинающего педагога в работе по программе СПО.	4		1				7		Проверка СР на каждом занятии

20	Работа над развитием техники. Инструктивные этюды, упражнения. Работа над концертными этюдами.	4		1				7		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии.
21	Работа над полифонией. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха. Сюиты и партиты И.С. Баха.	4		1				7		Проверка СР на каждом занятии
22	Работа над произведениями крупной формы венских классиков. Особенности сонатной и вариационных форм.	4		1				7		Проверка СР на каждом занятии
23	Крупная форма Й. Гайдна и В.А. Моцарта.	4		1				7		Проверка СР на каждом занятии
24	Крупная форма Л.ван Бетховена. Особенности работы над медленной частью сонаты.	4		1				7		Проверка СР на каждом занятии
25	Работа над произведениями композиторов романтиков. Ф. Мендельсон «Песни без слов» Работа над пьесами малой формы Ф.Шопена, Р.Шумана, Э. Грига	4		1				7		Проверка СР на каждом занятии
26	Педагогические принципы выдающихся педагогов. Ф. Куперен, Ф. Шопен, Ф. Лист.	4		1				7		Входной контроль
27	Педагогические принципы выдающихся педагогов. К. Игумнов, Г. Нейгауз, С.Фейнберг, Л. Оборин, Б. Землянский.	4		1				7		Проверка СР на каждом занятии
28	Работа над произведениями французских композиторов XIX-XX в. К.Дебюсси, М.Равель.	4		2				7		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
29	Работа над произведениями отечественной музыки XX в. С. Прокофьев, Д. Шостакович.	4		2				7		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии Тестирование
	<b>Итого по дисциплине 144 ак. ч, 4 з.е.:</b>			<b>30</b>				<b>144</b>		

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Воспитательная работа педагога специального класса. Определение способностей учащегося.

Организация начального этапа обучения игре на фортепиано

Планирование процесса обучения.

Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.

Первые пьесы. Обзор литературы. Начало обучения.

Работа с учеником над репертуаром в младших классах ДМШ.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами.

Работа над полифоническими произведениями.

Работа над произведениями крупной формы.

Пьесы малой формы.

Работа с учеником над репертуаром в старших классах ДМШ

Работа над полифонией в старших классах ДМШ.

Работа над этюдами. Гаммы и упражнения в старших классах ДМШ.

Работа над произведениями крупной формы в старших классах ДМШ.

Работа над пьесами малой формы в старших классах ДМШ.

Классические и современные авторские методики и педагогические системы.

А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Б.Барток «Микрокосмос»

Л.Королькова «Крохе-музыканту», Т.Смирнова «Русская школа игры на фортепиано».

Работа с учеником над репертуаром в СПО. Специфика переходного периода.

Типичные ошибки начинающего педагога в работе по программе СПО.

Работа над развитием техники. Инструктивные этюды, упражнения.

Работа над концертными этюдами.

Работа над полифонией. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха.

Сюиты и партиты И.С. Баха.

Работа над произведениями крупной формы венских классиков. Особенности сонатной и вариационных форм.

Крупная форма Й. Гайдна и В.А. Моцарта.

Крупная форма Л.ван Бетховена. Особенности работы над медленной частью сонаты.

Работа над произведениями композиторов-романтиков. Ф. Мендельсон «Песни без слов» 28. Работа над пьесами малой формы Ф.Шопена, Р.Шумана, Э. Грига 29. Работа над крупной формой композиторов-романтиков.

Работа над пьесами малой формы русских композиторов. А.Лядов, П. Чайковский, С.Рахманинов, А. Скрябин.

Работа над произведениями французских композиторов XIX-XX в. К.Дебюсси, М.Равель.

Работа над произведениями отечественной музыки XX в. С. Прокофьев, Д. Шостакович.

Педагогические принципы выдающихся педагогов. Ф. Куперен, Ф. Шопен, Ф. Лист.

Педагогические принципы выдающихся педагогов. К. Игумнов, Г. Нейгауз, С.Фейнберг, Л. Оборин, Б. Землянский.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (практические занятия) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность пианиста» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Практические занятия проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Данные занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. На занятиях используются следующие интерактивные формы:

- дискуссии, обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### 6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (зачет с оценкой) по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением

	задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
<b>Оценка по «зачтено (хорошо)»/</b>	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
<b>Оценка по дисциплине «зачтено (удовлетворительно)»</b>	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
<b>Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено</b>	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Контрольные вопросы и задания для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины**

#### **Список примерных заданий для входного контроля**

Раскрыть проблемы начального периода обучения детей игре на инструменте.

#### **Список примерных заданий для текущего контроля**

Определение музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Знание методики определения. Специальные упражнения. Донотный период. Знакомство с клавиатурой и музыкальной грамотой. Сборники пьес для начинающих.  
Работа над произведениями в младших классах ДМШ.  
Методический и педагогический разбор Нотной тетради А.М. Бах, Тетради Вильгельма-Фридемана, Маленьких прелюдий И.С.



Баха.

Методический и педагогический разбор этюдов К. Черни, А. Лемуана, Ф. Шитте, Е. Гнесиной, А. Лешгорна. Методический и педагогический разбор пьес на разные виды техники и артикуляционных приёмов.

Работа над произведениями в средних и старших классах ДМШ.

Методический и педагогический разбор инвенций, симфоний и прелюдий и фуг И.С.Баха(ХТК)

Методический и педагогический разбор этюдов К. Черни ор.299

Методический и педагогический разбор вариаций, сонатин и сонат композиторов – венских классиков.

Методический и педагогический разбор разнохарактерных произведений малой формы. Особенности работы над кантиленой.

Список заданий и вопросов для промежуточной аттестации (экзамена)

Специфика работы в программах СПО

Особенности переходного периода на младших курсах СПО. Знание психологических особенностей и типичных проблем учащихся младших курсов СПО.

Работа над произведениями на младших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК, частей сюит И.С.Баха.

Методический и педагогический разбор инструктивных этюдов (К.Черни, М. Мошковский, М.Клементи, Ф. Мендельсон).

Методический и педагогический разбор произведений вариационной и сонатной формы композиторов – венских классиков (Й.

Гайдн, В.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Методический и педагогический разбор кантиленных пьес романтического стиля (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, С.

Рахманинов)

Работа над произведениями на старших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК И.С. Баха, Д. Шостаковича.

Методический и педагогический разбор сонат композиторов – венских классиков. Специфика работы над медленной частью.

Методический и педагогический разбор концертных этюдов Ф. Шопена, Ф. Листа, С.Рахманинова, А. Скрябина. Методический и педагогический разбор пьес малой формы и развёрнутых произведений композиторов – романтиков, импрессионистов, русских композиторов.

## Тест 1

С какого возраста можно начинать эффективное обучение на инструменте?

а)5 лет; б)7 лет; в)10 лет

1. Как называется первый период обучения на фортепиано?

а)подготовительный; б)допотопный

2. С какого пальца начинается обучение на фортепиано?

а) с третьего; б) с первого; в) с пятого

3. Какой вид артикуляции используется в начале обучения?

а) нон легато; б)стаккато; в) легато

4. Назовите трёх выдающихся авторов методики для начинающих?

а) Артоболевская; Шмидт-Шкловская, Тимакин; б) Чайковский, Прокофьев, Метнер

5. Назовите не менее трёх сборников для фортепиано для начинающих?

а) Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Школа игры на фортепиано под.ред. А. Николаева, И.Королькова «Крохе музыканту»;

б) Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Детская музыка», Шуман «Альбом для юношества»

6. Приведите примеры подготовительных упражнений А.Артоболевской и А.Шмидт-Шкловской?

а) Мельница, Птичка; б) Колобок, Шалтай-болтай, Метелочка

7. Назовите основные принципы работы над звуком с начинающими?

а) громкость; б) вес руки; в) протяжённость звука

8. Основные принципы развития техники у начинающих?

а) пальцевая техника; б) крупная техника

10. Опишите начальный этап работы над полифонией?

а) пьесы подголосочной полифонии; б) пьесы имитационной полифонии

11. Какой полифонический сборник И.С.Баха используется для начинающих?

а) Хорошо темперированный клавир; б) Инвенции и Симфонии; в) Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах

12. Перечислить сборники этюдов для начинающих?  
а) этюды Черни – Гермера, Гнесиной, Шитте; б) Искусство беглости пальцев Черни, 15 этюдов Мошковского
13. Какие сборники пьес используются в средних классах ДМШ?  
а) Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Детская музыка», Шуман «Альбом для юношества»;  
б) Чайковский «Времена года», Прокофьев «Мимолётности»
14. Какие полифонические сборники используются в средних классах?  
а) Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции; б) Хорошо темперированный клавир
15. Приведите примеры этюдов на развитие мелкой техники в средних классах?  
а) Клементи «Ступень к Парнасу»; б) Мошковский этюд №9; в) Черни этюд № 36 op.299
16. Назовите произведения крупной формы для работы в средних классах?  
а) сонатины Моцарта, Бетховена, Клементи; б) сонаты Шуберта, Шумана, Прокофьева
17. Назовите наиболее известные сборники упражнений для фортепиано?  
а) М. Лонг; б) К. Таузиг; в) Л. Бетховен
18. Приведите примеры пьес на развитие кантилены в старших классах?  
а) Мендельсон Песни без слов; б) Прокофьев Мимолётности; в) Лист Юношеские этюды
19. Назовите три этюда на мелкую технику для старших классов?  
а) Черни этюд №1 op.740, Мошковский этюд №12, Клементи этюд № 21; б) Шопен этюд №12, Лист этюд «Метель», Шуман этюд по Паганини №3
20. Назовите три прелюдии и фуги из Первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха для старших классов?  
а) Си-бемоль минор, до-диез минор, си минор; б) до минор, соль минор, ре мажор
21. Нужно ли учить полифоническое произведение вначале по голосам?  
а) да; б) нет
22. Необходимо ли учить в этюдах партию каждой руки отдельно?  
а) да; б) нет
23. Владение каким видом артикуляции важнее всего для исполнения кантиленных пьес?  
а) нон легато; б) стаккато; в) легато
24. Какие сонаты Л. ван Бетховена доступны для учащихся старших классов?  
а) №1 фа минор, №5 до минор, №6 фа мажор; б) №23 фа минор, №21 до мажор, №28 ля мажор
25. Назовите основные разделы сонатной формы?  
а) экспозиция, разработка, реприза; б) завязка, развитие, развязка
26. Назовите трёхголосные фуги из первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха?  
а) соль минор, до-диез минор, си-бемоль минор; б) фа-диез мажор, ре минор, соль мажор
27. Назовите три октавных этюда?  
а) Мошковский этюд №1, Черни этюд №5 op.740, Шопен этюд №8; б) Мошковский этюд №9, Черни этюд 33 op.740, Шопен этюд №22
28. Назовите жанр произведений Ф. Шопена для развития кантилены?  
а) скерцо; б) ноктюрн
29. Назовите четыре основных части в сюитах И.С. Баха?  
а) Аллеманда, куранта, сарабанда, жига; б) Прелюдия, фуга, скерцо, финал
30. Назовите медленные этюды-картины С. Рахманинова?  
а) до минор, соль минор op.33, ля минор op.39 №2;  
б) ми-бемоль минор op.33, до минор op.39, ре мажор op.39

## Тест 2

Назовите основные принципы планирования урока с начинающими?

- а) чередование видов деятельности с элементами игры; б) работа над программой без чередования
2. Назовите основные этапы работы над произведением?  
а) разбор и выучивание по разделам от начала до конца; б) первоначальный общий охват, работа по разделам над деталями, охват целого на выученном материале
3. Назовите принцип составления программы для учащегося?  
а) все произведения должны быть лёгкими; б) в программе должны сочетаться лёгкие и трудные произведения; в) все произведения должны быть трудными
4. Назовите трудности переходного периода на первом курсе СПО?  
а) техническое отставание подготовки;  
б) психологические трудности перехода к профессиональному образованию
5. Назовите произведения, необходимые для развития кантилены в СПО?  
а) Шопен Ноктюрны; б) Шостакович Прелюдии; в) Барток Микрокосмос

6. Перечислите сонаты Бетховена, не содержащие медленную часть?  
а) №3, №5, № 17; б) №6, №18, №24
7. С какой целью на третьем курсе СПО требуется исполнение медленной части классической сонаты?  
а) для развития кантилены; б) для управления временем в медленном темпе
8. Назовите четырёх основных композиторов, концертные этюды которых исполняются в СПО?  
а) Лигети, Капустин, Аренский, Глазунов; б) Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин
9. Назовите трёх композиторов венской классической школы?  
а) Шуман, Брамс, Вебер; б) Гайдн, Моцарт, Бетховен
10. Полифонические циклы каких авторов используются в учебном процессе СПО?  
а) И.С. Бах, Д.Шостакович, Р. Шедрин, Д. Полторацкий; б) М.Равель, С. Прокофьев, Й. Брамс, А. Шнитке
11. Перечислите три инструктивных этюда из списка повышенной трудности для технического зачёта на втором курсе СПО?  
а) Мошковский этюд №4, Черни этюд №2 op.740, Клементи этюд №13; б) Мошковский этюд №1, Черни этюд № 5, Клементи этюд №21
12. Назовите основные разделы экспозиции сонатной формы?  
а) Начальный, соединительный, контрастный, завершающий; б) главная партия, связующая, побочная, заключительная
13. В какой тональности проводится побочная партия в репризе сонатной формы?  
а) в доминантовой; б) в субдоминантовой; в) в основной или одноимённой
14. Необходимо ли организовать самостоятельную работу учащихся СПО?  
а) да; б) нет
15. Надо ли развивать самостоятельность и индивидуальность учащихся?  
а) да; б) нет
16. Какой педагогический метод более эффективен?  
а) показ за инструментом; б) словесные объяснения; в) сочетание показа и объяснений
17. На каком этапе изучения произведения полезно прослушивание записей выдающихся мастеров?  
а) на начальном; б) на среднем; в) на окончательном
18. Необходимо ли выделять подготовку к публичному выступлению в отдельный этап работы?  
а) да; б) нет
19. Какой стиль педагогического общения соответствует традициям отечественной школы?  
а) авторитарный; б) либеральный; в) демократический
20. Что Б.М. Теплов называл центром музыкальности?  
а) творческое воображение; б) эмоциональную отзывчивость на музыку; в) музыкальную память
21. Что такое «музыкально-слуховые представления»?  
а)внутренний слух; б) внемузыкальные ассоциации; в) зрительные ассоциации
22. Какой вид музыкального слуха формируется в первую очередь?  
а) гармонический; б) мелодический; в)полифонический
23. Что такое «чтение нот с листа»?  
а) подробный разбор произведения; б) исполнение по нотам незнакомого произведения в нужном темпе и характере; в)игра по нотам изучаемого произведения
24. Что является целью первого этапа работы над произведением?  
а) разбор произведения и детальная работа; б) целостный охват произведения; в) работа над техникой
25. Что такое полиритмия?  
а) частая смена ритмических рисунков; б) одновременное сочетание разных ритмических рисунков; в) разнообразие и сложность ритмических рисунков в произведении
26. Какие музыкальные способности относятся к исполнительским?  
а) технические способности; б) чувство ритма; в) артистические способности
27. Какие компоненты входят в состав артистичности?  
а) эмоциональность; б) свобода исполнительского аппарата; в) исполнительская воля
28. К приёмам развития мелодического слуха относятся:  
а) пение, подбор и транспонирование мелодий; б) прохлопывание ритма мелодий; в) досочинение мелодий до устойчивого тона
29. Какие принципы являются приоритетными в выборе репертуара?  
а) художественная ценность; б) личные предпочтения; в) соответствие уровню развития
30. Что из перечисленного соответствует понятию «крупная форма»?  
а) соната и концерт; б) вариации; в) произведение не менее 10 страниц текста

### Тест 3

1. Эффективными методами работы над полифоническим произведением являются:  
а) пропевание каждого голоса; б) работа над каждым голосом; в) проигрывание всей фактуры двумя руками
2. Работа над технически трудными фрагментами должна опираться на:  
а) проработку в медленном темпе; б) многократное проигрывание в быстром темпе; в) работу над небольшими фрагментами
3. Что из перечисленного можно назвать полифоническим произведением?  
а) любое произведение 18 века; б) любое многоголосное произведение; в) фугу, фугетту, инвенцию
4. Какие из перечисленных жанров можно назвать циклическим произведением?  
а) прелюдия и fuga; б) сюита; в) вариации
5. Что должно быть ведущей мотивацией в обучении?  
а) желание выделиться, показать себя; б) желание одобрения, похвалы; в) потребность раскрыть свой внутренний мир
6. Для достижения оптимального сценического самочувствия необходимо:  
а) сократить количество публичных выступлений; б) отказаться от публичных выступлений; в) увеличить количество публичных выступлений
7. Что изучает музыкальная психология?  
а) музыкальную терапию; б) психологические основы преподавания; в) музыкальную социологию
8. Чем занимается музыкальная психотерапия?  
а) диагностикой музыкальных способностей; б) анализом музыкальных произведений; в) использованием музыки в оздоровительных целях
9. Как оценивается креативность учащегося?  
а) гибкость мышления; б) способность разрабатывать идеи; в) оригинальность и воображение
10. По каким принципам формируется программа концерта?  
а) эффектность произведений; б) стилевая и жанровая хронология; в) монографическая программа
11. Как формируется программа концерта студентов класса?  
а) качество исполнения; б) стилевая хронология; в) участие всех учащихся класса
12. Необходимо ли использовать видеоряд в концертах?  
а) обязательно; б) не обязательно; в) не нужно
13. В каких случаях рекомендуется использование словесных объяснений и рассказа об исполняемых произведениях?  
а) в формате концерта-лекции; б) в формате просветительской деятельности; в) ни в каких
14. Основные пункты дипломных программ выпускника СПО:  
а) сюита; б) пьеса; в) полифоническое произведение
15. Принцип выбора дипломной программы выпускника:  
а) эффектность произведений; б) соответствие уровня развития и личных предпочтений выпускника; в) только личные предпочтения
16. По каким принципам ведётся обсуждение игры учащихся на экзаменах?  
а) доброжелательность; б) категоричная критичность; в) тактичная критичность
17. Каковы основные критерии при обсуждении на экзаменах?  
а) эмоциональность исполнения и стилистическое соответствие; б) формальная техническая подготовка; в) внешние эффекты исполнения
18. Какова главная цель обсуждения на экзамене?  
а) выставление оценки; б) определение уровня развития учащегося; в) коллегиальное мнение об исполнении
19. Какие стили являются основополагающими в обучении по программе СПО?  
а) полифония барокко, венская классика, произведения романтического стиля; б) музыкальный импрессионизм, современная полифония, музыкальный авангард; в) додекафония, джаз, полистилистика
20. Какова основная цель педагога в обучении учащегося?  
а) получение высокой оценки; б) завоевание авторитета; в) формирование навыков самостоятельной работы

Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### **Вопросы и задания для промежуточной аттестации**

Специфика работы в программах СПО

Особенности переходного периода на младших курсах СПО. Знание психологических особенностей и типичных проблем

учащихся младших курсов СПО.

Работа над произведениями на младших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК, частей сюит И.С.Баха.

Методический и педагогический разбор инструктивных этюдов (К.Черни, М. Мошковский, М.Клементи, Ф. Мендельсон).

Методический и педагогический разбор произведений вариационной и сонатной формы композиторов – венских классиков (Й.

Гайдн, В.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Методический и педагогический разбор кантатных пьес романтического стиля (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, С.

Рахманинов)

Работа над произведениями на старших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК И.С. Баха, Д. Шостаковича.

Методический и педагогический разбор сонат композиторов – венских классиков. Специфика работы над медленной частью.

Методический и педагогический разбор концертных этюдов Ф. Шопена, Ф. Листа, С.Рахманинова, А. Скрябина.

Методический и педагогический разбор пьес малой формы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Методика обучения детей по системе Н. Лемешкиной: Электронный ресурс: <https://musicaleducation.ru/> (дата обращения: 15.04.23г.).
2. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : ме-тод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.
3. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-. 2.
4. Иванина. Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2014. - 66 с.: нот. - Библиогр.: с. 38-39. - 181-.
5. Хомякова.О. Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. Б. Хомякова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М.: МГУКИ, 2013. - 93 с. : нот. - Прил.: с. 52-. - Библиогр.: с.51-93. - 200-.
- 6.Цыпин. Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г.М.Цыпин. – СПб., 2010.
7. Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т.

Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. :МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Бурундуковская. Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
- 2.Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогических вузов./Под ред. Н.А.Яковлевой - М., 2005.
- 3.Котомин. Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств.- М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45-.
- 4.Корыхалова. Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 37510.
- 5.Малинковская. А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.
- 6.Медведева. Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В.
- 7.Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шума-на "Новеллеты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978- 59973-0638-0 :б. ц.
- 8.Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов(на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича) : Метод. указания для студентов-заочников III-V курсов муз.-хор. специализаций / Моск.гос.ун-т культуры; Сост. Т. Т. Щеглова . - М., 1996. - 27 с. - 900-
- 9.Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5- 94778158-1 : 91-.
10. Хомякова. О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70- .

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы – организовать систематическое и планомерное изучение дисциплины в течение семестров. Закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний и практических навыков, всесторонняя подготовка к предстоящим практическим занятиям и сдаче зачета с оценкой после полного прочтения всего курса, а также формирование высокой культуры и активности напряженного умственного труда, самостоятельности и последовательности в поиске и приобретении новых, более глубоких знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер:

- с одной стороны – это надежный способ практической деятельности слушателей во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, при подготовке к семинарским занятиям, когда они самостоятельно осваивают и изучают рекомендованный преподавателем материал, определенный содержанием предлагаемой учебной программы разносторонних учебных заданий, которые должен выполнить и применить в практической деятельности студент во время всего срока своего обучения.
- с другой стороны – это вся совокупность обязательных программных учебных заданий, которые должен качественно и творчески выполнить каждый студент, во время систематического и последовательного обучения по предлагаемой дисциплине. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;



- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:



- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент кафедры музыкального образования Бельфор Е.Г.